

■では、なべちゃんの実際の行動をみてみましょう

ここはいつたんナレーションや田中昌人さんのコメントから離れて、実際のなべちゃんの行動を、田中昌人さんの一次元可逆操作という顕微鏡を用いて、「いって、もどって、またすすむ」という分析単位を取り出しながら考えてみましょう。

朝の場面

前回紹介したなべちゃんが、最初に登場する場面です。

第二びわこ学園の朝の慌ただしい時間、室内の中央になべちゃんが紐で縛られた椅子に座っています。目の前を職員と園生が通り過ぎるのを見ながら、靴下に手をやり一度はひっぱりますが、脱ぎはしません。

その後、ふと気がついたように、わざわざ椅子をおしりにつけた状態で立ち上ります。

そこへ、女の子がおおきな洗濯物の入ったバケツを運んでき、ちょうどなべちゃんの目の前にどんとおきます。女の子は、その場にいる他の園生たちに、身振りも大きく、何かを話しています（映画ではこの場面はその音声は入っていません）。女の子は、時に思いがあふれるのか、自分の頭もたきながら、話し続けています。おそらく「みんなも、ちゃんと洗濯手伝って！」ということなのでしょう。なべちゃんは、難聴があるので、その話し声はどうていません。そのため、この女の子の方にはほとんど視線を向けたりはしませんが、なにかしら神妙な顔で、立ちかけたのを止めて椅子を再び床に置いて、座り直します。

発達の世界

“あんまりお役に立たない”発達のお話

第9回 発達を見る顕微鏡

—なべちゃんのこと 道行き編—

人間発達研究所 中村隆一

なかむら りゅういち／1954年生まれ。大津市で乳幼児の発達相談に長年携わる。現在、立命館大学教授、人間発達研究所所長。著書に『発達の旅—人生最初の10年 旅支度編』(クリエイツかもがわ)など



その次の場面

ベッドの中で紐で縛られているなべちゃん。やはり表情はさえません。

立った姿勢で自分のおむつをとろうとしています。ズボンを途中までおろして、とり去ったおむつを一枚ずつはずし、その後ベッドに腰をおろします。そこに職員が現れ、なべちゃんを抱きかかるようにしてベッドからおろします。手ばやく紐をほどき、ズボンをあげ、なべちゃんを自由にします。勢いよく走り出したなべちゃんは、別の職員の横

その後、女の子は、そのバケツを押してなべちゃんの前を通り過ぎます。すると、なべちゃんは、立ち去る女の子を見送るかのように視線をむけます。
『椅子を持って移動しようと立つ・座り直す・女の子に視線を向ける』

『紐をほどかれてダッショウ・止まつて職員の方を振り返る・再びダッショウ』



半開きの窓をシュッと開けて、背伸びして窓枠にのろうと体重をかけますが、上半身を窓から出した後、元に戻つて向きを変え、さらに別の部屋に入つて、外に出ます。